

$\text{♩} = 244$ aprox.

12

etc.

COPLA

23

rit

24

34

accelerando

35

45

rit

46

56

Tempo 2

57

12

accelerando

Tempo 1

23

34

rit

COPLA

45

Ad libitum

Continúa el tambor sólo, a ritmo de bolera, $\text{♩} = 95$ aprox., durante un número indeterminado de compases.

56

Boleras

PREPARACIÓN

$\text{♩} = 95$ aprox.

BOLERAS

A partir del signo, en la tercera repetición, se acelerará progresivamente la velocidad, hasta alcanzar $\text{♩} = 125$ aprox.; el final será en seco.

$\text{♩} = 95$ aprox.

$\text{♩} = 180$ aprox.

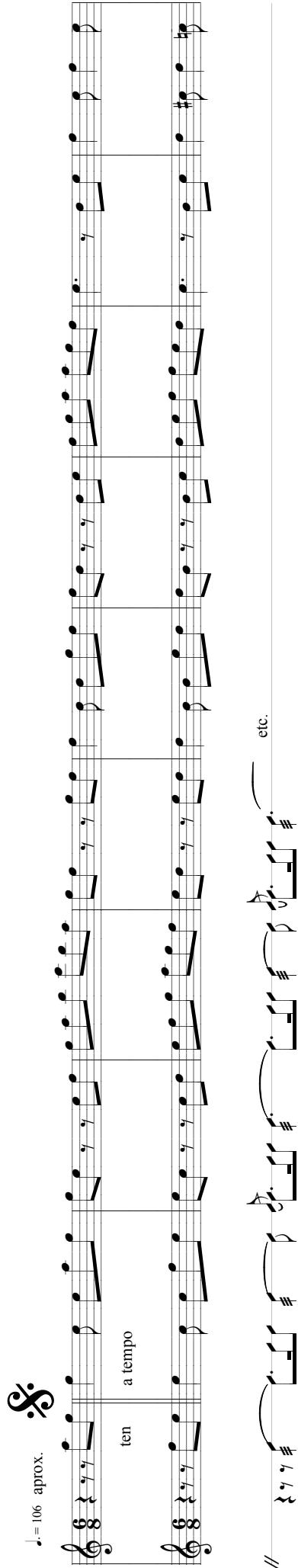
3.

secos

etc.

Un pequeño intervalo de silencio, entre las Boleras y la Corrida.

Corrida



♩ = 106 aprox.

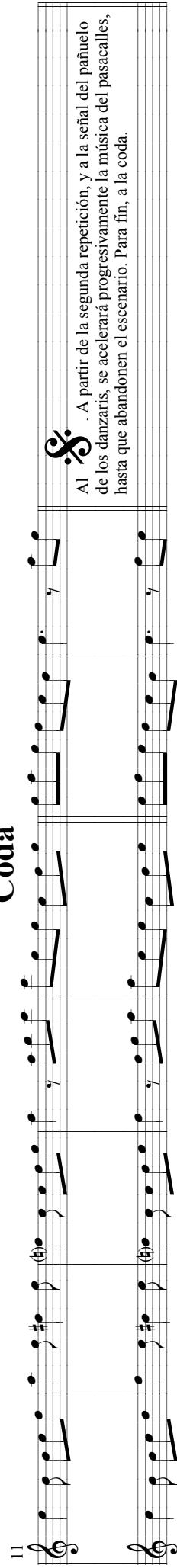
ten a tempo

etc.

Coda

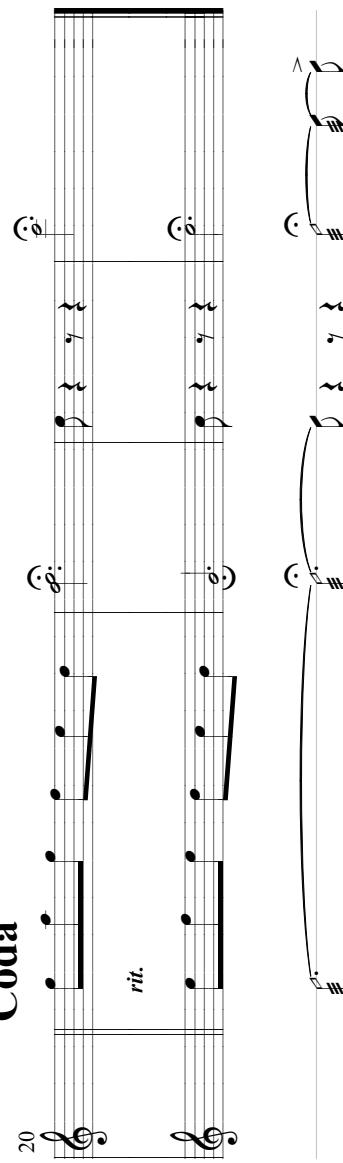
11

Al  . A partir de la segunda repetición, y a la señal del pañuelo de los danzaris, se acelerará progresivamente la música del pasacalles, hasta que abandonen el escenario. Para fin, a la coda.



Coda

20



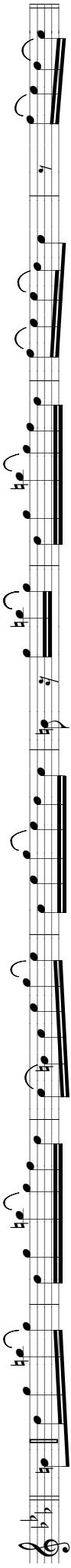
Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak
Estella/Lizarra, mayo de 1997

La interpretación de las variaciones 1^a, 2^a, 3^a y 4^a (B) del abanico que, a continuación se presentan, no es necesariamente obligada. El gaitero puede elegir las que crea más convenientes.

5^a VARIACIÓN



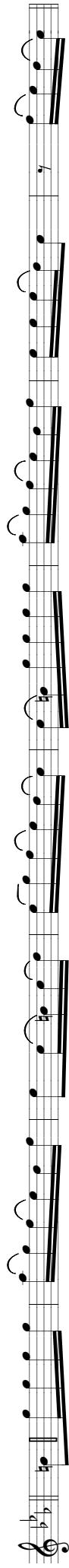
6^a VARIACIÓN



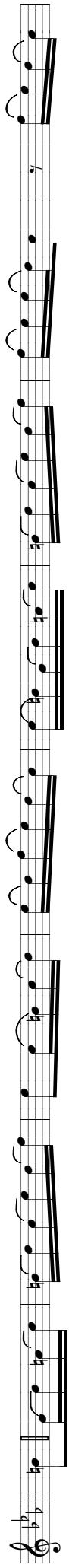
7^a VARIACIÓN



8^a VARIACIÓN



9^a VARIACIÓN



10^a VARIACIÓN



4^a (A) VARIACIÓN



La variación 4^a B, que aparece en la página 6, es una simplificación de la 4^a A, la cual encontramos originalmente, en la partitura del Baile de la Era.