



IND. I                    1                    2                    3                    IND. D                    IND. I

VUELTA...

1                    2                    3                    3                    Al principio

VUELTA

Con los brazos levantados en arco se dan los siguientes pasos que también se indican, como digo, al pie de las notas.

Pie derecho adelante (d) (Figura 2); tras él pisa el pie izquierdo (1) y nuevamente el pie derecho (d). Los tres pasos en el primer compás.

Ahora es el pie izquierdo el que adelanta (i) (Figura 3); tras él pisa el pie derecho (d) y repite el izquierdo (i). Los tres pasos en el segundo compás.

En el tercer compás, y más deprisa: derecho, izquierdo, derecho (d, i, d) adelantando un pie y retrasando el otro.

A continuación una vuelta a la izquierda con tres pasos hechos con gracia (1, 2, 3) y terminan con un pequeño salto y los pies juntos, para quedar unos frente a sus compañeros (Figura 1).

Se repite la música y bailan de costado como en el fandango con los brazos levantados (Figuras 2 y 3), de derecha a izquierda o de izquierda a derecha según estén en una fila o en otra, de manera que todos vayan en una misma dirección.

Son tres veces tres pasos y la vuelta también con tres pasos (En la partitura se indica donde dice «2.ª vez»).

En la segunda parte de la música, bailan preferentemente las manos, que dan los siguientes golpes, indicado claramente bajo las notas y dibujos correspondientes.

*Primero:* Golpe personal. Se llevan y golpean las manos detrás, en la espalda (esp.) (Figura 4).

*Segundo:* También personal. Juntan las manos a la altura del pecho, aplauden (Pech) (Figura 5).

*Tercero:* Con las dos manos con el compañero de enfrente, a la altura de la cabeza. Las manos derechas golpean con las izquierdas del compañero (Comp) (Figura 6).

*Cuarto:* Como el golpe anterior (Comp).

*Quinto:* Como el primer golpe (Esp).

*Sexto:* Como el segundo. Aplauden (Pech).

*Séptimo y octavo:* Como el tercero (Comp).

A continuación y moviendo los pies como en la purrusalda, se levanta el dedo índice de la mano derecha, mientras se adelanta el pie derecho (Ind-d) (Figura 7).

Luego se levanta el índice de la mano izquierda (Ind-i) cuando a la vez, se adelanta el pie izquierdo como se indica bajo las notas y en la figura n.º 8. El brazo que no se eleva, queda caído junto al cuerpo.

Dan después la vuelta con los tres pasos, unos a la derecha y otros a la izquierda y así termina la dantza.

Se repite cuantas veces se quiera.

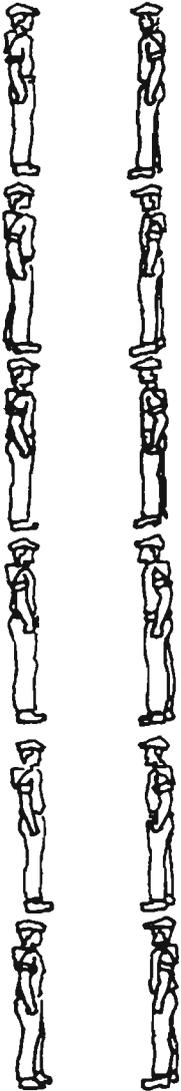


Fig. 1.



Fig. 2.

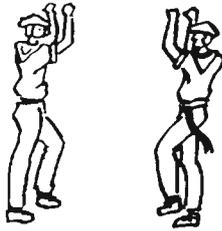


Fig. 3.

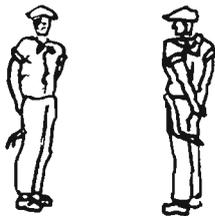


Fig. 4.



Fig. 5.

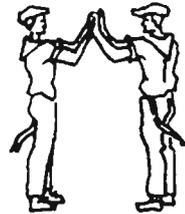


Fig. 6.



Fig. 7.

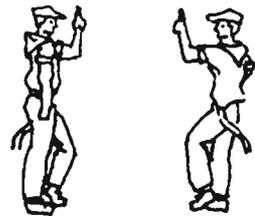


Fig. 8.

ESKU-DANTZA DE OLAGÛE

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is accompanied by dance choreography. The lyrics are as follows:

1. VU... EL... TA

2. VU... EL... TA

3. VU... EL... TA

4. VU... EL... TA

5. VU... EL... TA

6. VU... EL... TA

7. VU... EL... TA

8. VU... EL... TA

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The dance choreography is represented by small human figures in various poses, some with arms raised or hands clasped. The lyrics are written in a stylized font with brackets and dots indicating syllables.