Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak

Baile de la Era de Estella

Introducción
Pasacalles
Introducción
Cadena
Fandango
Vals
Jota Vieja
Boleras
Corrida

Música: Julián Romano Ugarte.
Versión: Julián Romano Ugarte y Gaiteros Elizaga.

Introducción

Ad libitum

Gaita I

Gaita II

Tambor

Continúa el tambor a ritmo de 6/8, durante algunos compases. ♩. = 102 aprox.

Pasacalles

5 ♩. = 102 aprox.

etc.

14

23

Coda

Al 𝄋 tantas veces como sea necesario, para la completa formación del cuadro de danza. Para fin, a la coda.

31 **Coda**

rit.

Un pequeño intervalo de silencio, entre el Pasacalles y la Introducción de la Cadena.

La presente introducción puede ser sustituida por cualquier otra, en el mismo tono. Así mismo, las notas de adorno señaladas con un asterisco pueden suprimirse.

Introducción

Ad libitum

Continúa el tambor a ritmo de 2/4, ♩= 92 aprox., durante varios compases.

Cadena

5 ♩= 92 aprox.

etc.

14

23

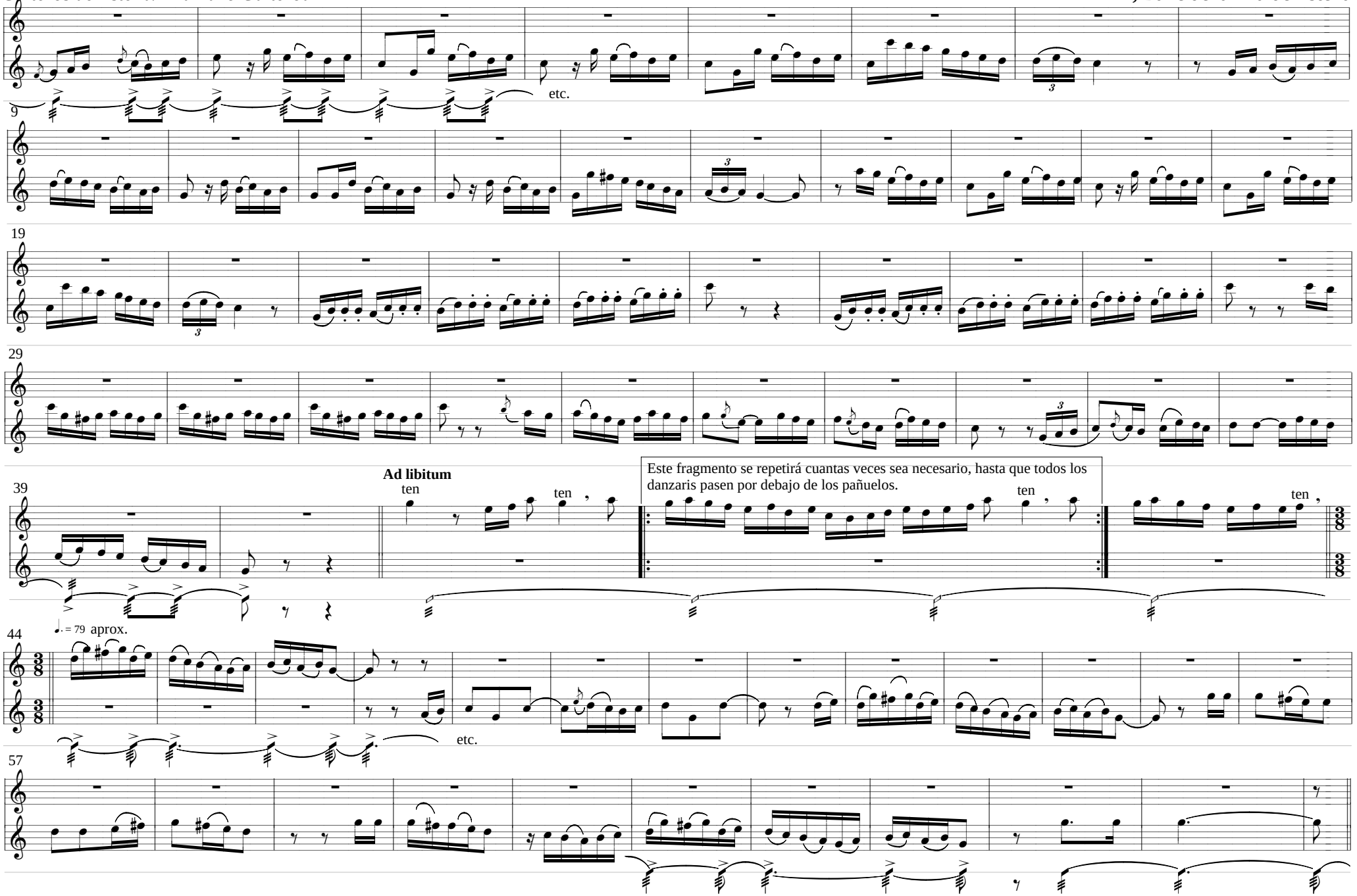
32

41

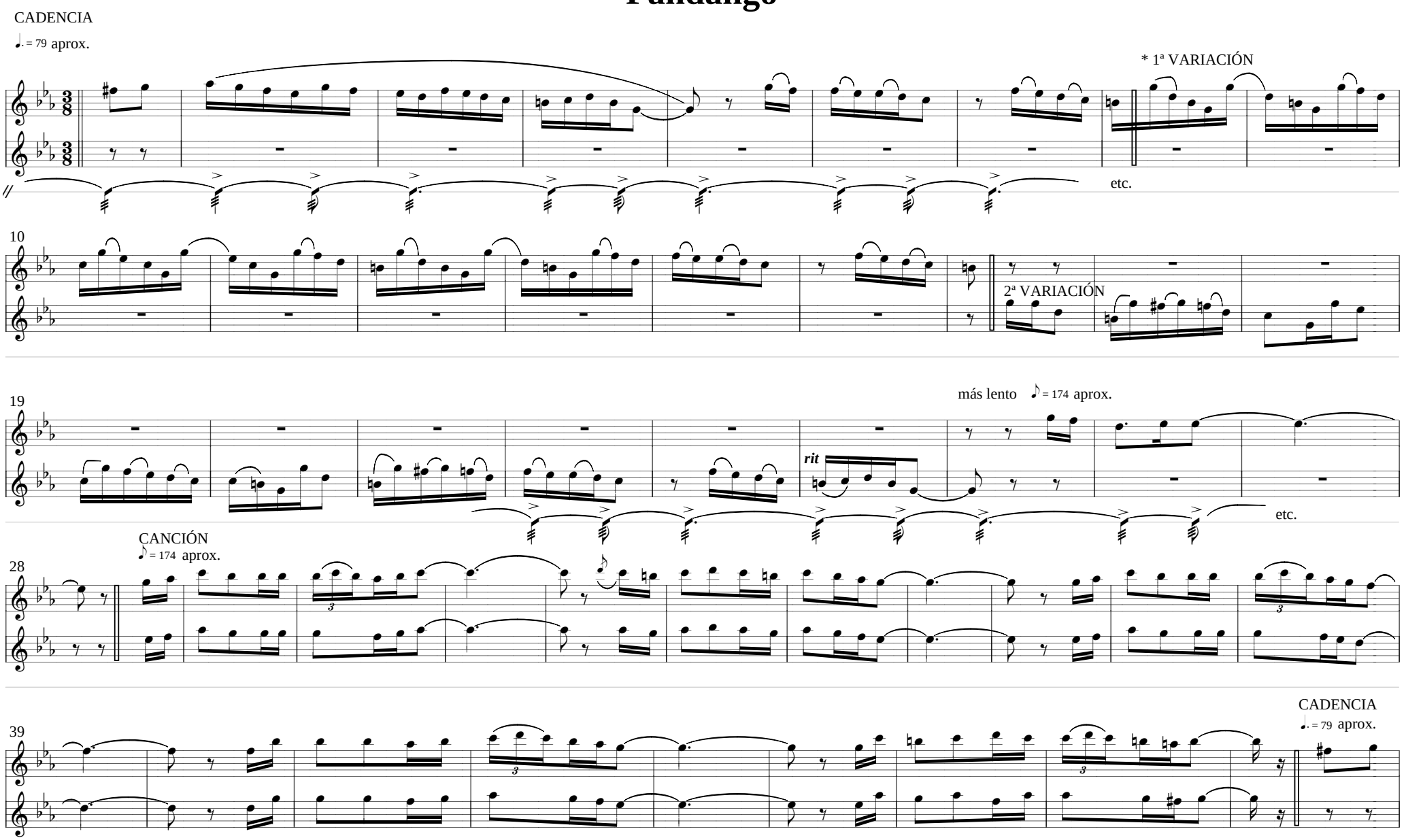
Ad libitum

ten ten ten ten

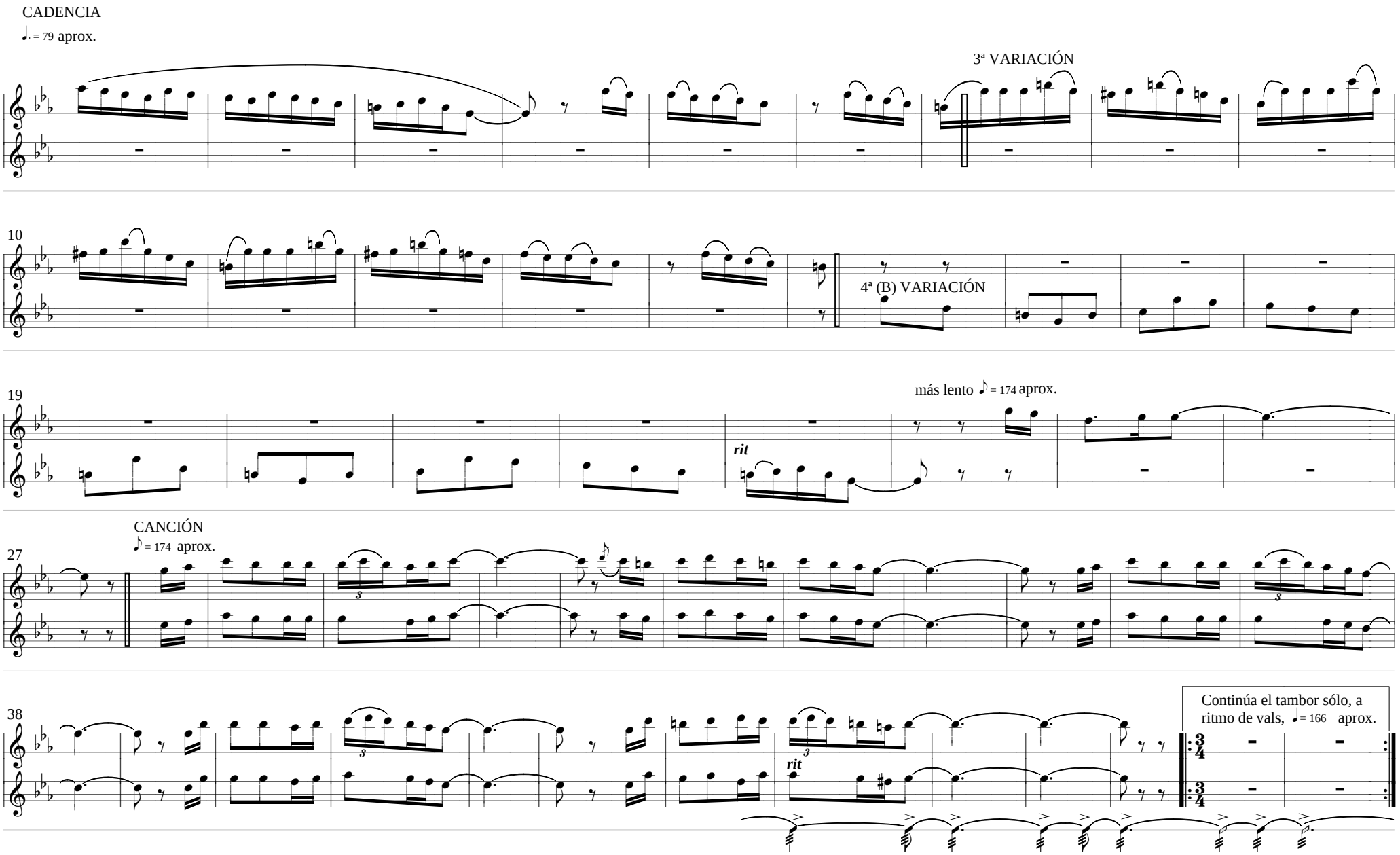
Este fragmento se repetirá cuantas veces sea necesario, hasta que todos los danzaris pasen por debajo de los pañuelos.


etc.
9
19
29
39
Ad libitum
ten
ten
Este fragmento se repetirá cuantas veces sea necesario, hasta que todos los danzaris pasen por debajo de los pañuelos.
ten
ten
♩. = 79 aprox.
44
etc.
57

Fandango

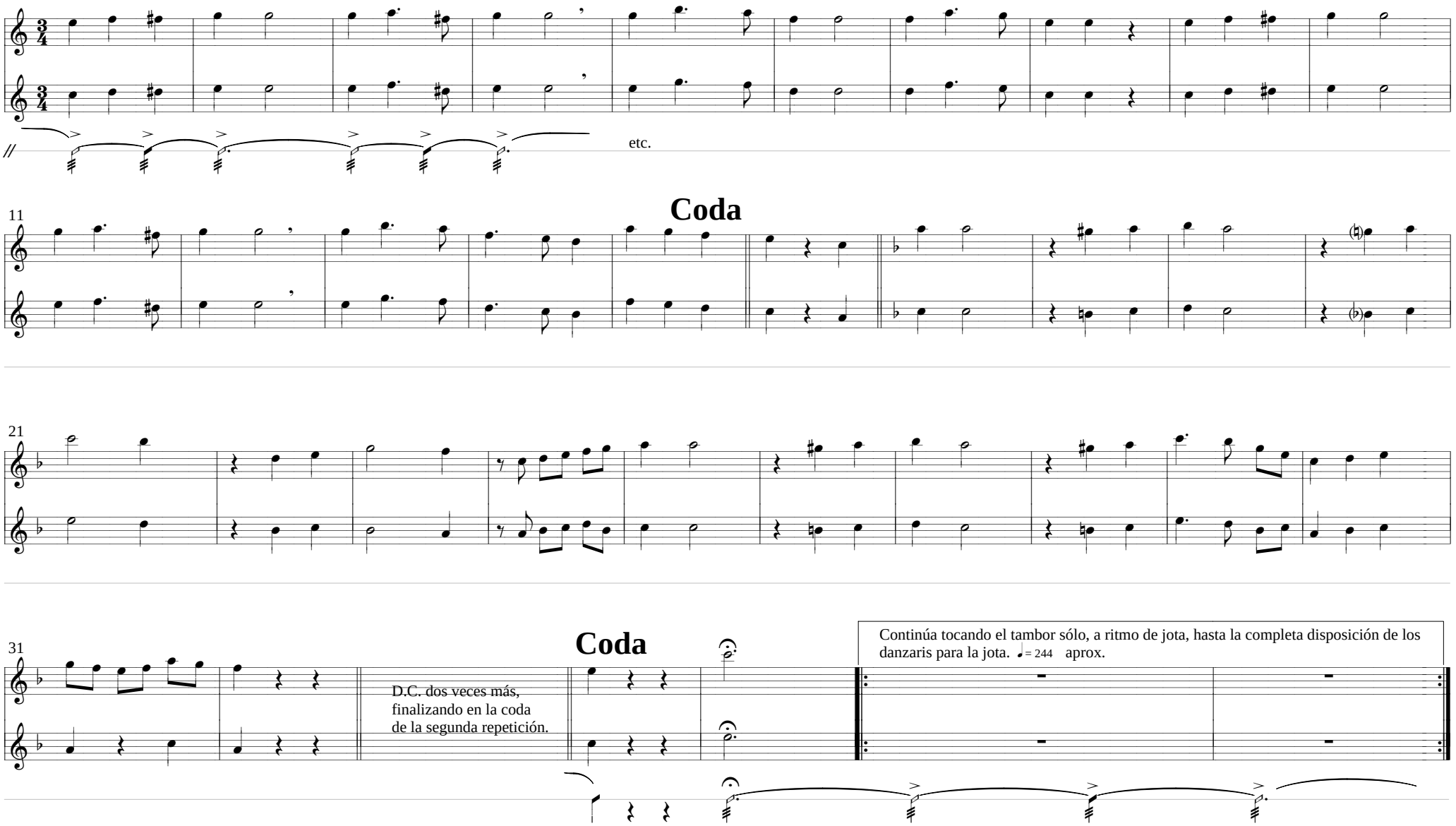


* Ver en la página 12, el anexo referente a las variaciones.


CADENCIA
♩. = 79 aprox.
3ª VARIACIÓN
10
4ª (B) VARIACIÓN
19
más lento ♪ = 174 aprox.
rit
CANCIÓN
♪ = 174 aprox.
27
38
rit
Continúa el tambor sólo, a ritmo de vals, ♩ = 166 aprox.

Vals

♩= 166 aprox.



Jota Vieja

♩= 244 aprox.

etc.

12

23

COPLA

♩= 153 aprox.

rit

34

accelerando

45

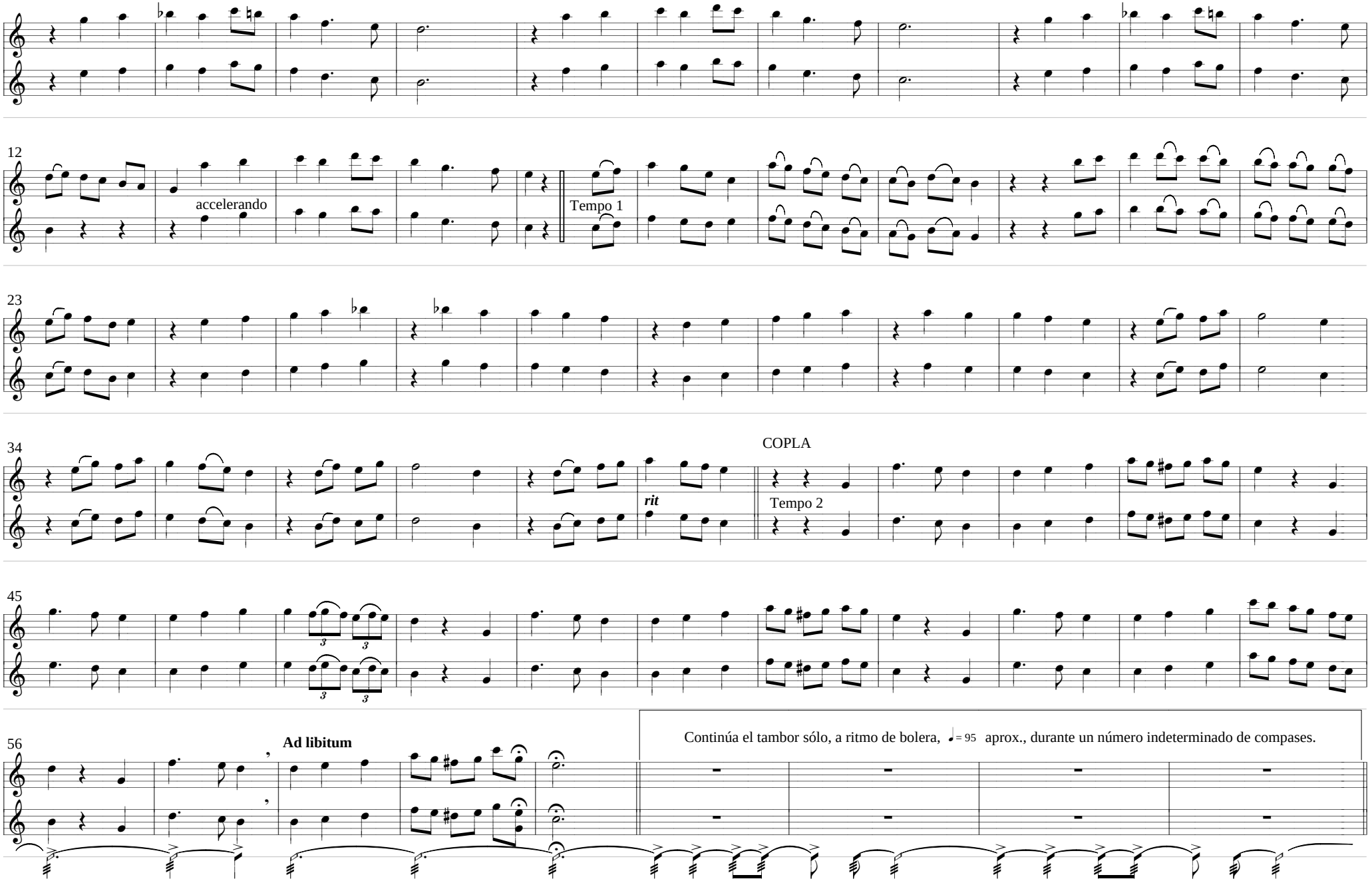
Tempo 1

56

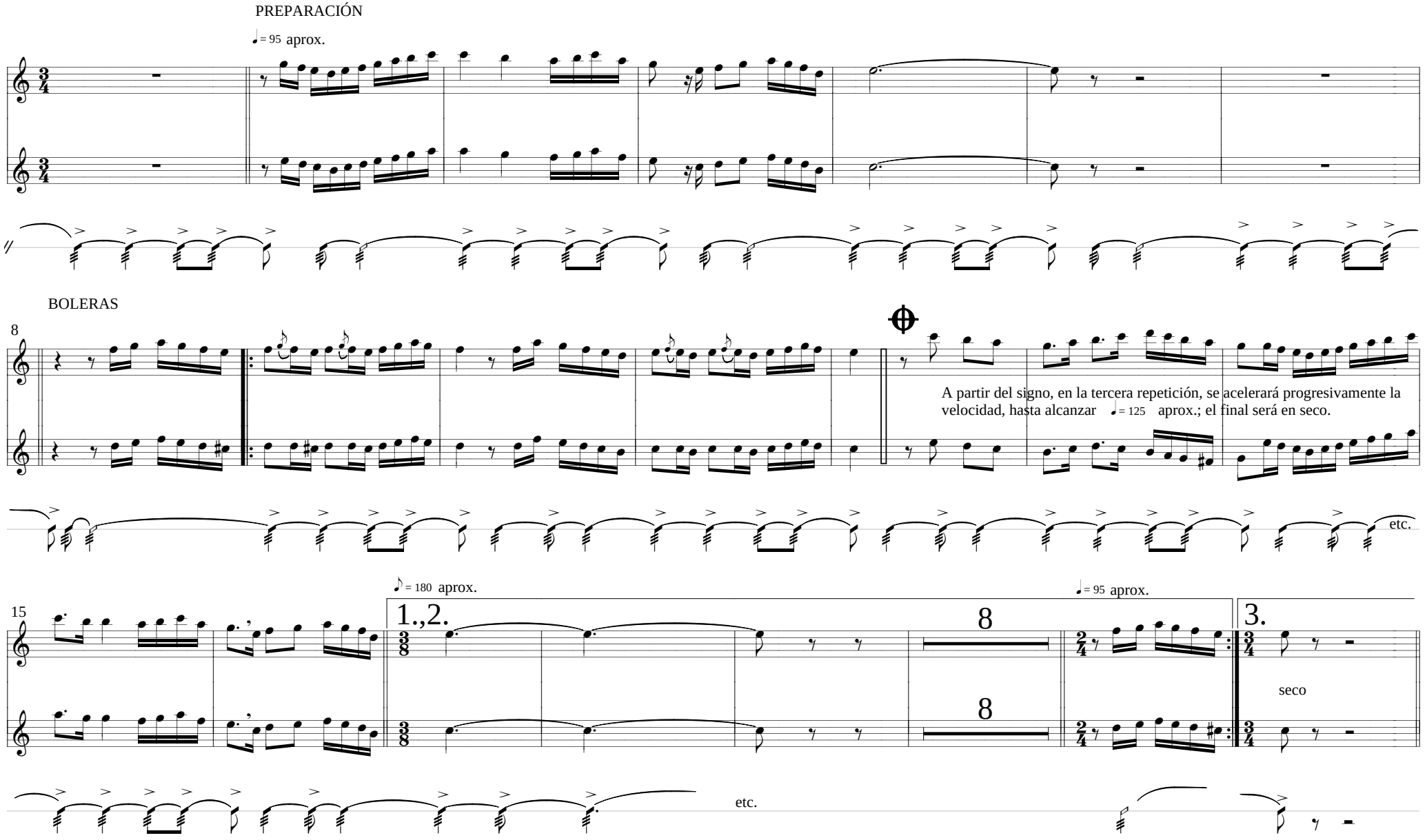
COPLA

rit

Tempo 2

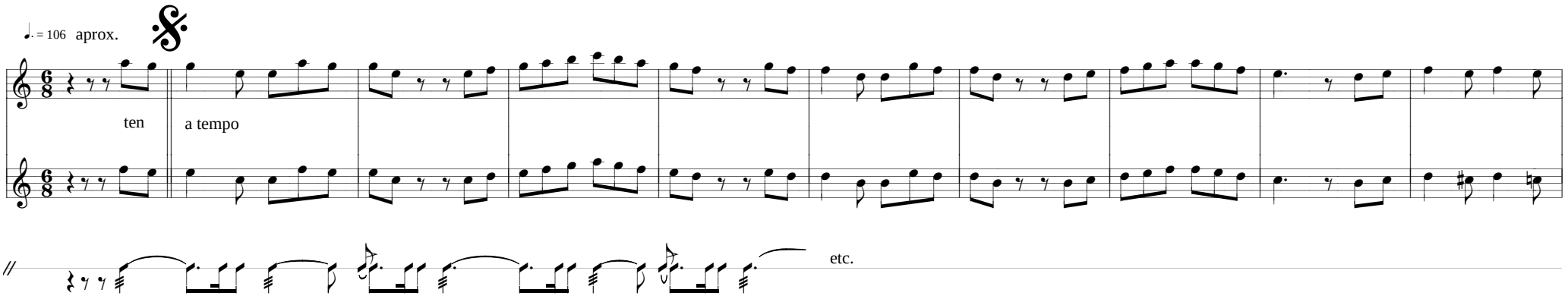

12
accelerando
Tempo 1
23
34
COPLA
rit
Tempo 2
45
56
Ad libitum
Continúa el tambor sólo, a ritmo de bolera, ♩= 95 aprox., durante un número indeterminado de compases.

Boleras

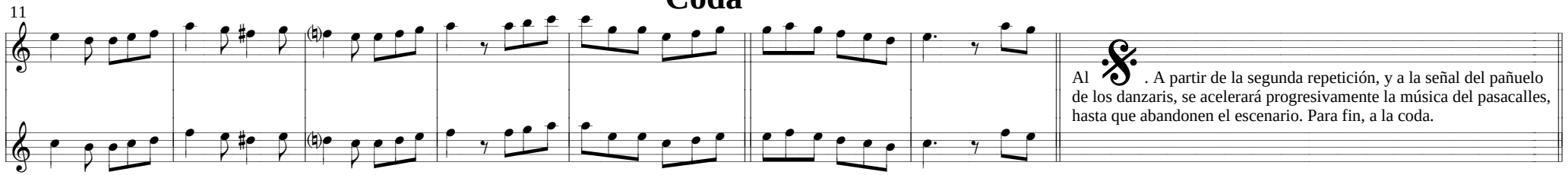


Un pequeño intervalo de silencio, entre las Boleras y la Corrida.

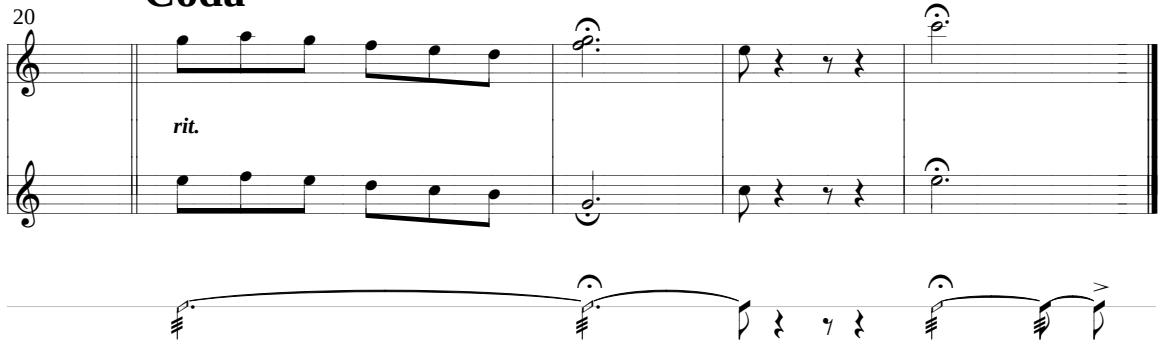
Corrida



Coda



Coda

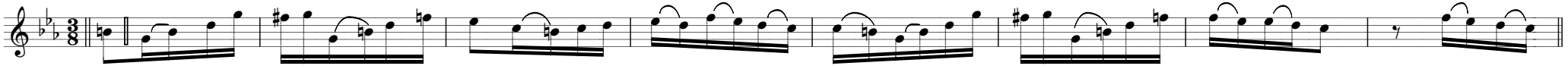


Gaiteros de Estella/Lizarrako Gaiteroak
Estella/Lizarra, mayo de 1997

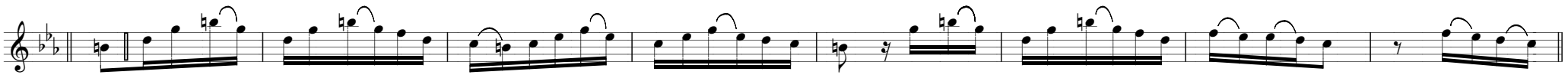
Anexo/Variaciones

La interpretación de las variaciones 1ª, 2ª, 3ª, y 4 ª (B), del abanico que, a continuación se presentan, no es necesariamente obligada. El gaitero puede elegir las que crea más convenientes.

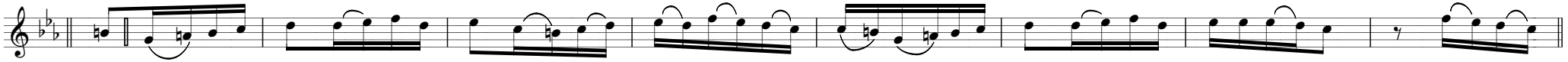
5ª VARIACIÓN



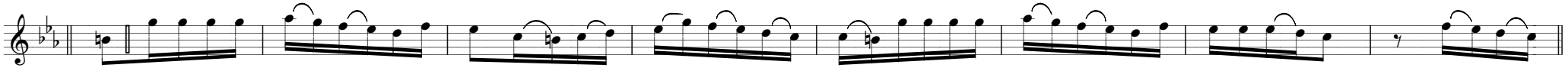
6ª VARIACIÓN



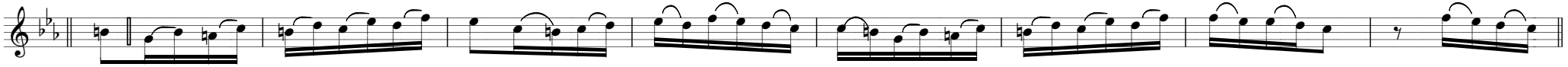
7ª VARIACIÓN



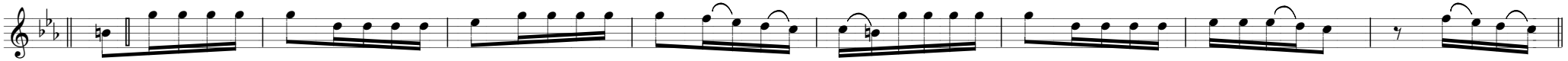
8ª VARIACIÓN



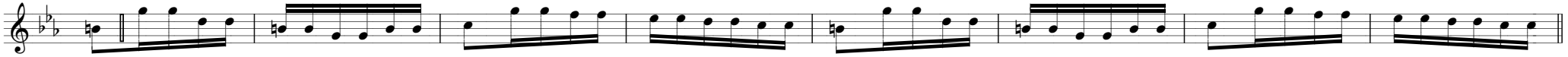
9ª VARIACIÓN



10ª VARIACIÓN



4ª (A) VARIACIÓN



La variación 4ª B, que aparece en la página 6, es una simplificación de la 4ª A, la cual encontramos originalmente, en la partitura del Baile de la Era.