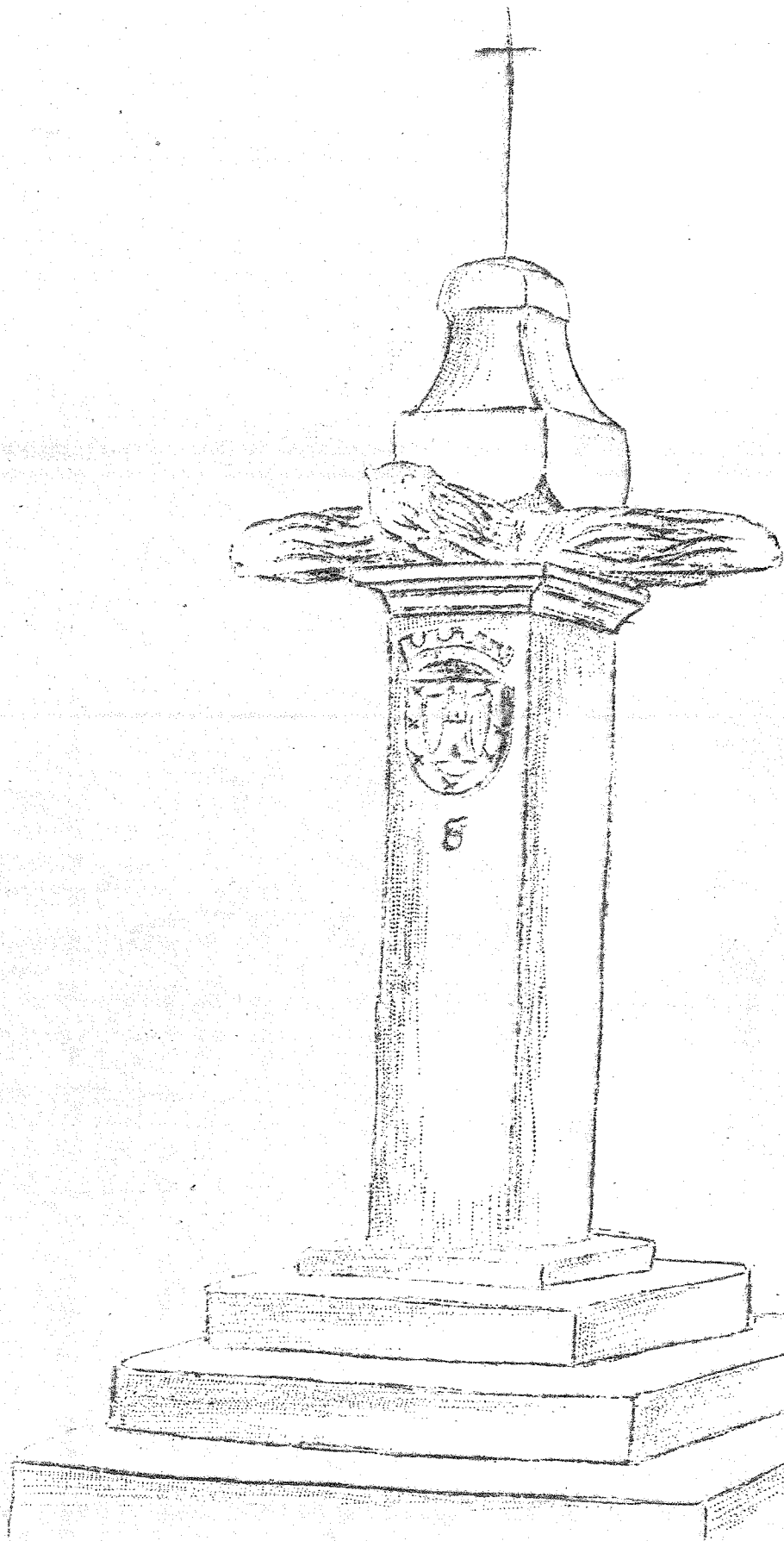


L
A
K
V
H
T
Z
A
K
O



ALKATE = DAKTZA

A) INTRODUCCION

SAN SEBASTIAN EN EL PAIS VASCO

20 de Enero San Sebastián. El santoral nos dice que este santo fue un soldado (centurión) romano, que se convirtió al Cristianismo cuando este empezaba a extenderse entre los gentiles; ello le valió la muerte al joven Sebastián, atado a un tronco y saeteado, mártir de su fe.

No sabemos porqué pero en el Pueblo Vasco este mártir cayó bien y la capital de una de las Provincias Baskongadas lleva su nombre y se le levantaron ermitas. Una de estas se sitúa en el pueblo de Lakuntza. Además en el mismo pueblo en el Retablo del Altar Mayor existe una efigie del mártir. Y en otro pueblo de la Barranca, Urdiain, también existe otra efigie de San Sebastián, realizada por un discípulo de Antxieta, natural de Urdiain, lo cual quiere decir que la devoción de San Sebastián no era novedad en la Barranca.

SAN SEBASTIAN EN LA DANZA

Pero San Sebastián no ha dejado sólo testimonios gráficos, sino que su nombre aparece ligado a una actividad muy propia y peculiar del Pueblo Vasco: la Danza. Iztueta entre las "soiñu zaharrak" recoge una que lleva el nombre del mártir precisamente. Variante de esa danza, aparece en Bizkaia, sin título, pero en la segunda parte aparece en los primeros versos: Aurrera San Sebastián, / Orain dantza gaitean /...

El día San Sebastián, 20 de Enero, son fiestas en Lakuntza y se celebra Misa en la ermita del mártir situada en su término municipal. Es una casualidad curiosa (no podemos ir más allá todavía), que el día San Sebastián sea uno de los que se baila la "Alkate Dantza" (el otro es el Corpus), que cuyo carácter es, como veremos más adelante, muy similar al de las dos danzas mencionadas antes que llevan en su contexto referencias a San Sebastián.

B) ALKATE DANTZA

GURE LANA NUESTRO TRABAJO

Una vez enterados de la existencia de la "Alkate dantza" tratamos de buscar alguien que nos proporcionara datos sobre la misma. El primer informe sobre la existencia de esa danza nos lo dio Anastasio Lazkoz y enseguida apareció un nombre: Emilio Anduza. El nos enseñó los pasos del baile, la música, corrigió los defectos y nos proporcionó gran cantidad de detalles sobre el ceremonial de la danza, costumbres relacionadas, vestimentas y un etc. muy amplio. También nos proporcionó datos interesantes Paquita la de "Txuriko" que además nos facilitó la receta de los "Piper-opillak" que juegan su papel en el ceremonial de la danza. También hemos consultado sobre la música a Jacinto el organista y a Daniel el gaitero y txistulari de Etxarri-Aranaz. También hablamos con Germán Ostiza, Txistulari (hace años que ya no toca de Urdiain. Sobre la letra de una parte de la "Alkate Dantza" y algunos detalles de ceremonial y vestimenta nos dio informes uno de los hermanos Etxarri. Además varios vecinos del pueblo nos han suministrado diversos detalles relacionados con la danza.

RITOS DEL DIA SAN SEBASTIAN

El txistulari llegaba la víspera por la tarde y tocaba un pasacalle anunciando la fiesta. La primera tocata correspondía a la casa del alcalde. El día de la fiesta tocaba diana a las ocho de la mañana. A esa misma hora se celebraba misa en el pueblo. Luego a las once es la misa en la ermita del mártir. Después de misa bajada a la Erriko-plaza y allí el txistulari tocaba unos sultos. Luego llega la hora de la comida y después de la sobremesa, con el ánimo levantado por el café, el licor, los chistes y los cantos los mozos se acercan al Ayuntamiento (Erri-etxea) y esperan en el portal del mismo la bajada del Ayuntamiento y la del Alguacil con el pellejo de vino, dos jarras y los "barkillos" para beber, que sólo se utilizan en estas ceremonias.

RITOS PREPARATORIOS A LA DANZA

Seguidamente el Ayuntamiento en Corporación se dirige hacia la casa que situada en la plaza le hace frente. Allí están previamente colocadas unas sillas, una mesa con queso y pan, obsequio del Ayuntamiento a los dantzaris.

El Alguacil portando el pellejo de vino sobre sus espaldas y su ayudante que lleva las jarras y los "barkilloak".

Detrás va el txistulari haciendo sonar una biribilketa que los mozos corean con palmas y saltos detrás de él.

Al llegar a la casa citada se sienta el Ayuntamiento en las sillas preparadas y el alguacil deja el pellejo de vino en el lado opuesto, respecto a la puerta, del Ayuntamiento.

A continuación los mozos van a buscar a las mozas.

LA "ALKATE DANTZA" EN LA PLAZA

Dispuestos todos los mozos alternados con las mozas, encabezada la cuerda por el elegido Mayordomo, que ha de ser pariente del alcalde, o en su falta, de alguno del Concejo, comienza la "ALKATE DANTZA".

El txistulari colocado junto al Mayordomo, toca la "sarrera" y éste comienza el baile delante del Ayuntamiento con la txapela en la mano pues la ha quitado de la cabeza, al oír la música de la "sarrera".

Al terminar la primera parte el Mayordomo se coloca en la otra esquina de la plaza, a la derecha de las autoridades, y se pone la txapela. La cuerda le sigue, agarrados los chicos y chicas por medio de pañuelos, que habrán llevado las chicas para ello. Terminada esta segunda melodía se sigue corriendo la plaza con acompañamiento de tamboril, hasta otra esquina donde se realiza la tercera melodía; de la misma forma que antes se va a la otra esquina y se baila la cuarta melodía; por fin se llega al sitio de comienzo donde se baila la quinta melodía, con la txapela quitada, por realizarse ante el Alcalde y Concejo.

Aquí termina la primera parte de la "Alkate Dantza" propiamente dicha que se puede repetir otra o más veces a gusto del Mayordomo.

Luego finalmente, más como complemento que formando parte de la danza, se realiza una jota y arin-arin. Estas se realizan colocados los dantzaris en dos filas paralelas a las Autoridades, situados los chicos delante de éstas y las chicas enfrentadas cada una con el chico que le ha sacado a bailar.

RITOS DESPUES DE LA DANZA

Con la jota y el arin-arin se termina la danza y los danzantes son invitados por el Ayuntamiento a queso y pan remojado con el vino del pellejo.

El tercer día las chicas obsequian a los chicos que les han sacado a bailar con "Piper-opillak". Estos se hacen con harina de trigo, huevo, un poco de anís, azúcar y canela, se revuelve bien, bien y se amasa como el pan logrando una masa "como sedienta", que después se coloca en un "Tala-burni" y se pone a hacer en un fogón bajo.

DIA DEL CORPUS

El día del Corpus es semejante al de San Sebastián, pero Misa Mayor se realiza en la Iglesia del pueblo a las doce del mediodía y a ella asiste el Ayuntamiento en Corporación con la bandera, saliendo de la casa del Alcalde donde se han reunido todos los concejales, y precedidos por el txistulari.

Después de misa el txistulari acompaña a las Autoridades

Luego se baila el "Alkate Dantza" en la Plaza. Pero el ceremonial es algo diferente. Los mozos van del Ayuntamiento al lugar del comienzo de la "Alkate Dantza" (es decir, frente y poco a la izquierda de las Autoridades), con unas varas de mimbrón (zumia), a las que han hecho unas marcas con la navaja en forma de trenzado de arriba a abajo. Cada uno coge la vara del de atrás y tiende la suya al de delante. Así con la quinta melodía van a ocupar el lugar citado y una vez llegados a él dejan las varas juntas al pellejo y el resto es igual que el día San Sebastián. El día siguiente a la fiesta el txistulari pasaba por las casas de cada una de las calles.

VESTIMENTA

Tratándose de una danza social no existe ropa esencial, sino la del día de fiesta. La vestimenta usual para la danza en los tiempos en que se realizaba de continuo, hace unos 20 - 25 años, era de camisa blanca, pañuelo rojo al cuello, pantalón azul u oscuro, ceñidor rojo, azul o negro, txapela negra, alpargatas (espartañak) blancas con cintas rojas. Las chicas con chaqueta negra, camisa blanca y falda negra.

En el "ALKATE DANTZA" el txistulari se coloca junto al dantzari primero y le acompaña en sus evoluciones, al igual que en el "Aurreku de Villa" vizcaino y "Gizon dantza" guipuzcoana, tomando parte activa e importante en la dantza.

El pueblo debe acudir a la Plaza inexcusablemente a tomar parte "pasiva" en la dantza, aunque no menos importante. Debe asistir al acto identificándose con él y en actitud de respeto y silencio suprimiendo los aplausos entre parte y parte para evitar la rotura en la continuación de la acción que debe presidir todo el acto. El PUEBLO debe asistir como se asiste a un acto religioso, con los cinco sentidos alerta, con atención a lo que realiza el dantzari, por esto la "pasividad" del Pueblo en la danza es muy relativa y se refiere sólo al movimiento, pero no a la mente que está en plena actividad, intentando experimentar esa sensación indefinible que invade a los asistentes en un acto tal.

Otro detalle coincidente entre la "ALKATE DANTZA" y la "Gizon dantza" guipuzcoana, es la hora de la realización que suele ser por la tarde, después de la comida, cuya sobremesa con cantos y humedades excita el entendimiento mutuo y acercamiento a los demás, ingredientes del espíritu comunitario que presidía la vida del Pueblo Vasco mucho antes que ahora.

v En Vizcaya el "Aurreku de Villa" solía hacerse por la mañana después de Misa Mayor y la "Soka dantza" o "Aurreku de Antigua", después de bailar la "Dantzari dantza" aunque luego, tanto la "Dantzari dantza, como el "Aurreku" se repiten por la tarde.

En la "ALKATE DANTZA", según los datos recogidos, no hay servidores pues todos los chicos van en busca de las chicas. En Urdiain, en cambio, pasan todos los dantzaris por el arco formado por los dos primeros y al llegar los dos últimos se baja el arco formado por los dos primeros y al llegar los dos últimos se baja el arco antes de que pasen y ellos son los encargados de ir en busca de las chicas.

Después de la "ALKATE DANTZA" el Ayuntamiento, en nombre del Pueblo, obsequia a los dantzaris con queso y pan que han sido colocados en una mesa junto a las Autoridades. En Vizcaya se obsequia a los dantzaris (y sus parejas) con un refrigerio en una de las salas del Ayuntamiento. En Guipúzcoa se invita a los Alcaldes vecinos a una comida, después de la cual se realiza la "Gizon dantza".